

**Violin 1**

Björn Jönsson  
Kari Manell  
Sven Jauring  
Michael Nielsen  
Magnus Larsson  
Megan Strand  
Roland Andersson  
Ann-Liss Bergkvist  
Hilde Derler

**Violin 2**

Carolina Johansson  
Mathias Ledung  
Kerstin Raaber Lundqvist  
Willy Forsman  
Mona Wolfram Almén  
Illiana Larder  
Birgit Karlsson  
Åsa Björk  
Mari Berg  
Lovisa Manell  
Elin Arnholm

**Viola**

Claes Ekedahl  
Margareta Croner  
Lina Särnkvist  
Karolina Borg

**Violoncell**

Jonas Franzon  
Ingela Karp  
Ida Hjertén  
Elin Grahn  
Veronica Pahlberg

**Kontrabas**

Sven Grenholm  
Karna Mason  
Martin Uhle  
**Flöjt**  
Emma-Karin Maurin  
Anna Swedén

**Oboe**

Sara Zetterqvist Tilander

Martin Törnqvist

**Klarinett**

Lars-Olov Lundqvist

Fredrik Norrman

**Fagott**

Håkan Johansson

Emma Terner

**Valthorn**

Emma Wahlström

Niklas Endrée

Jenny Isaksson

Teodor Sandlund

**Trumpet**

Anders Strömberg

Anders Asp

**Trombon**

Ulrika Asp

Carl-Fredrik Berg

Karl Brehwens

**Slagverk**

Urban Lindé

**Notbibliotekarie**

Tommy Ericsson

**Inspicient**

Jan Erik Fallberg

**Erlanger Kammerorchester**

**Violin 1**

Birgitte Ott-Richard

Torsten Bischoff

Klaus Bergmann

John Wittman

Irmgard Strösselreuther

**Violin 2**

Angelika Leyk

Renate Jakobsen

Monika Aplas

Ulrich Giese

**Viola**

Martin Burucker

Astrid Keste

Meta Bischoff

Matthias Rüdiger

**Cello**

Judith Rüdiger

Volker Böhm

Johanna Götzelmann

Wolfgang Winkler

Katharina Burucker

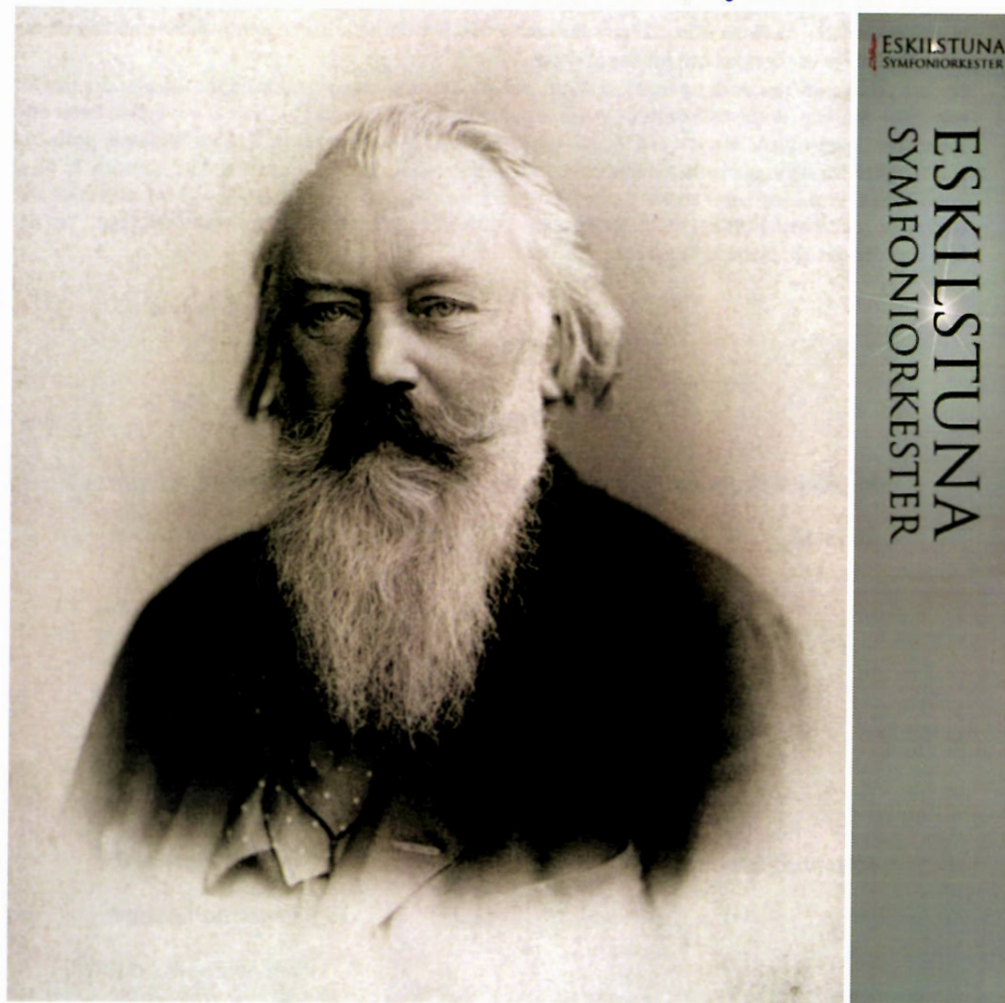
Gabriele Bergmann

**Kontrabas**

Gerhard Rudert

# Ensam men fri

## Johannes Brahms: Pianokonsert nr 2, Symfoni nr 3.



**Solist: Mats Widlund Dirigent: Bo Johansson**  
Eskilstuna Symfoniorkester i samarbete med musiker från Erlanger Kammerorchester

**Dirigent: Bo Johansson**

**Piano Mats Widlund**



Sparbanksstiftelsen  
Rekarne



## Kära publik

Det blir inte alltid som man tänkt sig. Förra årets Jubileum skulle ha inletts med en konsert tillsammans med medlemmar ur vår vänorsorkester **Erlanger Kammerorchester** men den ställdes in på grund av den där pandemin som man nästan förträngt. Peter Friis Johansson skulle ha fått spela Brahms andra pianokonsert som så länge stått på hans bucketlist. Här var det inte någon pandemi som ställde till det utan en alldeles vanlig cykel och ett finger i kläm.

För oss vanliga dödliga är detta inget problem, det gör lite ont, man svär och hojtar (kanske ska tala för mig själv). Ska man dock spela Brahms andra pianokonsert är det lite värre. Som tur var kunde Peter Friis Johanssons gamla pianolärare rycka in. När dessutom denna lärare råkar vara **Mats Widlund**, professor vid Kungliga Musikhögskolan/Edsbergs slott som debuterade 1982 med just nämnda konsert, är läget ännu bättre. Vi skickar Peter all vår omtanke och förhoppningar om snar bättring. Vänorsorkestern då? undrar ni. Jo, de kom i tisdags med 20 spelsugna musiker. Slutet gott allting gott kan man säga... om det inte vore för det där stackars fingret.

Emma-Karin Maurin

## Program

**Johannes Brahms**

**1833-1897**

**Symfoni nr 3**

*Allegro con brio*

*Andante*

*Poco Allegretto*

*Allegro*

**Paus**

**Johannes Brahms**

**Pianokonsert nr 2**

*Allegro non troppo*

*Allegro appassionato*

*Andante*

*Allegro grazioso*

**Dirigent: Bo Johansson**

**Solist: Mats Widlund**

## Ensam men fri

Kompositören Johannes Brahms (1833–1897) levde i ett ytterst kreativt spänningsfält mellan kärlek och frihet. "Dina brev är som kyssar", skrev han till sin tillbedda Clara Schumann, som var en av sin tids mest frade pianister och även hon kompositör. När de två möttes 1853 slog blixten ned hos den unge Johannes. Claras man, sinnebild för den geniale romantiske tonsättaren, nämligen Robert Schumann, var mycket entusiastisk över Brahms pianospel och hans musik. Brahms kunde trots sin stora beundran för den eldfångade Robert, *der Feuerkopf*, inte motstå sina känslor för Clara. Dock kom han så småningom till insikten att han kände sig som en *Werther*, en ung man som var olyckligt förälskad i en upptagen kvinna, och önskade namnge sin pianokvartett i c-moll (op. 60) efter Goethes kände litteräre olycksfågel. Detta var dock först sju år senare. Under tiden hade den sviktande Robert dött i sviterna av ett självmordsförsök i floden Rehn, året efter Brahms första besök hos Schumanns i Düsseldorf.

Romantikerna hade i sin subjektivism frigit sig från den kollektiva, mer objektiva religiositeten, och erhållit en mer individualiserad syn på Gud, konsten och världen. De var således fria, men samtidigt ensamma. *Frei aber einsam*, fri men ensam, löd också Brahms violinistvän Joseph Joachims motto, som även Brahms sällade sig till – som ensam och genial konstnär. Dock kunde skapandets eufori mynna ut i ett *frei aber froh*, fri och lycklig, *F-A(ss)-F*. Detta är öppningen i Brahms tredje symfoni från 1883. Redan andra ackordet är i moll, så det finns moln på himlen, men kompositören tycks blicka mot Beethovens sjätte symfoni, pastoralsymfonin i samma tonart F-dur. Finalen är dock mer dystert beethovenskt i sin markerade, men även återhållna, upprördhet. Det melankoliska scherzot, sats tre, röjer däremot tydligt Brahms hängivet romantiska natur, som här får blomma ut.

Sin andra pianokonsert fullbordade Brahms strax efter sin hemkomst från en Italienresa 1881. Kompositören låter mycket inspirerad och ungdomlig, och formatet är, med dess fyra satser, imponerande. Det finns gott om lyriska partier i denna "symfoni i fyra satser med obligat piano" (en benämning av den samtida musikkritikern Eduard Hanslick) som alla vittnar om en sann skaparlycka. Första satsen börjar med en presentation av temat i hornen, varefter pianot smyger in och till synes reflekterar över detta. Andra satsen är ett scherzo med en rastlös karaktär, som anar djupa passioner. I tredje satsen får en ensam cello föra in temat från Brahms egen sång "*Immer leiser wird mein Schlummern*", som dock tillkom först senare. "Slummer" antyder här inte en nätt vaggsång, utan en bitterljuv önskan om att återse sin älskade vid uppvaknandet från den allt djupare sömnen. Clara är inte långt borta. I den sista satsen vågar Brahms i all sin tillförsikt bjuda upp till dans med ungerska kryddor.

Brahms tycks ändå i all sin kreativitet tänka: ensam men fri. I Rehn dränkte Brahms sina från Clara återlämnade brev år 1888, kanske i ett försök att ånyo bli fri sin kärlek. Roberts favoritförfattare Jean Paul lär dock ha yttrat: Minnena är det enda paradiset som vi inte kan förvisas ifrån.

Ur texten av Hermann Lingg till *Immer leiser wird mein Schlummern*: [...]

*Eh' die Maienlüfte wehn,  
Eh' die Drossel singt im Wald:  
Willst du mich noch einmal sehn,  
Komm, o komme bald!*

Text samt översättning av diktstraf: Jonas Franzon

*Innan majluften viner,  
Innan trasten hörs från trä'n  
Vill du se mig än en gång  
Kom, o kom snart hit!*

## Kommande konsert 2023

30 september Konserthallen: "Sagor sägner och ett frieri"

Gåsmors sagor av Ravel, Billy the kid av Copland, och Telefonen, miniopera i en akt av Menotti.